

### Домашние задание на курсе Телерадиоведущих

**Распечатайте таблицу и используйте при подготовке к урокам.**

**Внимание! Порядок уроков НЕ фиксированный.**

**Выполнение домашнего задания ОБЯЗАТЕЛЬНО, даже если вы пропустили урок.**

Название урока	Домашнее задание, которое необходимо подготовить к уроку	Примечания
РАДИО. Вводное занятие. Знакомство. Работа линейного ведущего. Работа с микрофоном 1/4	Не требуется	
РАДИО. Работа линейного ведущего. Отработка подводок 2/4	Написать 4 подводки: 1) Приветствие в начале своего эфира; 2) Подводка-связка между песнями; 3) Подводка-информация о песне или исполнителе; 4) Подводка-связка между песнями и прощание в конце своего эфира;	
РАДИО. Работа линейного ведущего. Отработка подводок. 3/4	Написать 4 подводки и 1 рубрику: 1) Приветствие в начале своего эфира и объявление первой песни часа; 2) Подводка-связка между песнями; 3) Подводка-информация о песне или исполнителе; 4) Подводка-связка между песнями и прощание в конце своего эфира; 5) Рубрика на интересную студенту тему продолжительностью 2 минуты.	
РАДИО. Работа линейного ведущего. Отработка подводок. Подготовка к записи демо 4/4	Написать 3 подводки и 1 рубрику: 1) Подводка-связка между песнями; 2) Подводка-связка между песнями; 3) Подводка-связка между песнями; 4) Рубрика на интересную студенту тему продолжительностью 2 минуты.	
РАДИО. Интервью 1/2	Не требуется	
РАДИО. Интервью 2/2	Каждая предварительно сформированная пара выбирает <b>ДВЕ</b> темы для разработки интервью. Темы желательно далекие от привычных и знакомых им в обыденной жизни (космос, физическая химия, свиноводство, тракторостроение, космология и т.д., и т.п.). Каждый из студентов в паре, независимо от партнера ищет необходимую информацию по <b>ОБЕИМ</b> выбранным темам. Чем больше информации, тем лучше. На следующем занятии каждая пара студентов в порядке жребия определяет по какой из этих двух тем кто из них будет ведущим, а кто «гостем».	
РАДИО. Шоу. Импровизация, интерактив, работа с соведущим 1/3	Не требуется	
РАДИО. Шоу. Импровизация, интерактив, работа с соведущим 2/3	Каждая предварительно сформированная пара студентов должна найти три интересных для эфира темы и проработать их – найти интересные факты, яркие события, любопытные	

	явления по каждой из этих трех тем. Для каждой темы поставить сквозной вопрос. Из трех придуманных парами тем педагог выберет на следующем занятии одну на свой вкус.	
РАДИО. Шоу. Импровизация, интерактив, работа с соведущим 3/3	Заранее сформированные тройки выбирают две интересных для эфира темы и прорабатывают их – интересные факты, яркие события, любопытные явления по каждой из этих двух тем. Для каждой темы поставить сквозной вопрос. Из двух придуманных тройками тем педагог выберет на следующем занятии одну на свой вкус.	
Техника речи 1/5	Не требуется	
Техника речи 2/5	Найти литературный отрывок с описанием природы. Проза. 1/2 стр. Знать автора и произведение. Отрывок распечатать в двух экземплярах. Проверить ударения и значения незнакомых слов. Прописать эмоции	
Техника речи 3/5	Найти и распечатать в 2х экземплярах басню С. Михалкова. Басня должна быть в стихах (не в прозе). Студенты, после выбора басни, должны скидывать ее название в чат группы, чтобы не повторялись. Басню распечатать в двух экз. Прописать эмоции. Текст знать, но не учить	
Техника речи 4/5	Подготовить монолог из художественного произведения. Это должна быть прямая речь героя с размышлениями, рассуждениями. Знать контекст. Понимать, откуда у героя такие мысли, домыслы, выводы и рассуждения. Размер 1/2-1 стр. Знать автора и название произведения. Распечатать материал в 2-х экз.	
Техника речи 5/5	Подготовить сюжетный фрагмент из художественного произведения. Это должна быть проза и ни в коем случае не пьеса. Во фрагменте описывается событие, действие. Желательно присутствие диалогов. Знать контекст происходящего события. Размер 1/2-1 стр. Знать автора и название произведения. Распечатать материал в 2-х экз.	
Логика речи 1/2	Не требуется	
Логика речи 2/2	Подготовить домашнее задание. Работа с текстом. Преподаватель даёт свой текст или студент выбирает текст сам. Разобрать согласно законам логики речи, прочитать вслух несколько раз.	
Актерское мастерство 1/3	Не требуется	
Актерское мастерство 2/3	Прочитать книгу «Этика» Константина Станиславского. Подготовить эмоции на примере выбранного текста	
Актерское мастерство 3/3	Продолжаем работу над эмоциями. Студенту необходимо подготовить одиночный "этюд" на органическое молчание, где он выбирает одну какую-то конкретную эмоцию и оправдывает её т.е отвечает на вопросы, что случилось, что	

	произошло, в какое место действия он пришел и т.д (предлагаемые обстоятельства). Желательно, чтобы в "этюде" что-то произошло ( событие) в связи с чем, его эмоция изменится.	
ОЗВУЧИВАНИЕ. Реклама. Подготовка к записи со звукорежиссером. 1/2	В расписании нажмите на тему занятия, перейдите по ссылке и выберите ролик для работы на занятии	
ОЗВУЧИВАНИЕ. Реклама. 2/2	Подготовить к записи выбранный отрывок. Сделать разметку в речевом листе. Потренироваться самостоятельно	
Работа с софтом	Не требуется	
ТЕЛЕ. Шоу-программа 1/3	Не требуется	
ТЕЛЕ. Шоу-программа 2/3	Придумать свое шоу. Название, вид шоу, формат, структуру, прописать элементы, определить фокус шоу.	
ТЕЛЕ. Шоу-программа 3/3	Разбиться на тройки. Подготовить самостоятельно темы для обсуждения шоу "тройка" + исправить ошибки (доработать) собственного шоу (см.дз 1 урока)	
ТЕЛЕ. Работа на камеру в качестве новостного ведущего 1/4	Не требуется	
ТЕЛЕ. Работа на камеру в качестве новостного ведущего 2/4	Подготовить классический информационный выпуск из 5 новостей. Шпигель из 3 пунктов. Хронометраж всего выпуска строго 3 минуты. Объясняем, почему на ТВ и радио чрезвычайно важно научиться попадать в заданный хронометраж	
ТЕЛЕ. Работа на камеру в качестве новостного ведущего 3/4	Подготовить тематический информационный выпуск из 5 новостей (спорт, курьезы, шоу-бизнес, экономика, мода и т.п.). Тематику ученик выбирает ту, которая ему самому нравится. Шпигель из 3 пунктов. Хронометраж строго 3 минуты.	
ТЕЛЕ. Работа на камеру в качестве новостного ведущего. Подготовка к записи видеовизитки 4/4	Подготовить информационный выпуск для демо из 5 новостей. Шпигель из 3 пунктов. Хронометраж строго 3 минуты. Студент сам выбирает - классический или тематический выпуск он хочет записывать	
ТЕЛЕ. Работа на камеру. Интервью 1/2	Не требуется	
ТЕЛЕ. Работа на камеру. Интервью 2/2	Разбить на пары учеников. К следующему занятию подготовить вопросы для интервью на темы, которые раздает преподаватель. В парах один готовится выступить в качестве эксперта, второй в качестве ведущего. После меняются ролями. Объяснить, что готовить ответы заранее не нужно, равно как и делиться друг с другом вопросами	
Запись рекламного ролика со звукорежиссёром	Отработать выбранный ролик дома. 2 рекламных ролика максимум.	
Запись демо (подводки + новости) со звукорежиссёром	Подготовить и довести «до ума» подводки, которые готовили в последнем уроку по линейному эфиру. Обратите внимание! Отдельно демо по новостям студенты не пишут! При желании, они могут их	

ООО «Центр современного образования»  
Юридический адрес г. Москва, 5-й Донской проезд, д.21Б стр.10  
Фактический адрес г. Москва, 5-й Донской проезд, д.21Б стр.10  
ИНН/КПП 7725730254/771801001  
E-mail: adm.tvradio@gmail.com



	записать вместе с демо подводок, но писать новостную демку не обязательно – исключительно по желанию. 3 подводки, рубрику и новости. Подводки <b>ОБЯЗАТЕЛЬНО!</b> Новости и рубрику по желанию. Но даже если у студента нет желания записывать рубрику и новости, подводок все равно записывается максимум ТРИ.	
ТЕЛЕ. Запись видеовизитки	Подготовить и довести «до ума» новости, которые готовили к последнему уроку по новостному эфиру. Принести на флешке. Подготовиться к съемке: внешний вид, макияж, одежда, прическа.	
Выпускной. Учебный часовой эфир + прослушивание записей. <b>Определяем допущенных до эфира</b>	<b>См. приложение 1</b>	

### План проведения выпускного занятия

Вещательная программа (DJin) на учебном компьютере программируется **на один час** «прямого» эфира по такой схеме:

00:00	<b>ЧАСОВАЯ ОТБИВКА РАДИОСТАНЦИИ</b> <i>В Москве семь вечера. В эфире «Своего Радио» новости»</i>	
	<b>НОВОСТИ</b> (3 минуты)	студент 1
	Подводка к песне, приветствие	студент 2
	Подводка между песнями	студент 3
	Подводка между песнями	студент 4
	Подводка между песнями	студент 5
00:15	<b>РУБРИКА</b> (2 минуты)	студент 6
00:18	<b>ШОУ</b> (12 минут)	студенты 7, 8 и 9
00:30	<b>НОВОСТИ</b> (3 минуты)	студент 10
	Подводка к песне	студент 2
	Подводка между песнями	студент 3
	Подводка между песнями	студент 4
	Подводка между песнями	студент 5
00:45	<b>РУБРИКА</b> (2 минуты)	студент 11
00:48	<b>ИНТЕРВЬЮ</b> (12 минут)	студент 12
01:00	<b>КОНЕЦ ЭФИРА</b>	

Схема составлена из расчета максимальных 12 студентов в группе. При меньшем количестве студентов в группе время «прямого» эфира не изменяется, а уплотняется работа самих студентов. Пример для половины от максимального количества студентов в группе:

00:00	<b>ЧАСОВАЯ ОТБИВКА РАДИОСТАНЦИИ</b> <i>В Москве семь вечера. В эфире «Своего Радио» новости»</i>	
	<b>НОВОСТИ</b> (3 минуты)	студент 1
	Подводка к песне, приветствие	студент 2
	Подводка между песнями	студент 3
	Подводка между песнями	студент 2
	Подводка между песнями	студент 3
00:15	<b>РУБРИКА</b> (2 минуты)	студент 4
00:18	<b>ШОУ</b> (12 минут)	студенты 2,3 и 4
00:30	<b>НОВОСТИ</b> (3 минуты)	студент 1
	Подводка к песне	студент 2
	Подводка между песнями	студент 3
	Подводка между песнями	студент 2
	Подводка между песнями	студент 3
00:45	<b>РУБРИКА</b> (2 минуты)	студент 4
00:48	<b>ИНТЕРВЬЮ</b> (12 минут)	студент 5 и 6
01:00	<b>КОНЕЦ ЭФИРА</b>	

Оставшиеся 60 минут все слушают демо-записи студентов, педагог дает свои рекомендации. Поедание тортиков, распитие компотов и вручение дипломов.

На подготовку к выпускному уроку студентам дается неделя **ПОСЛЕ ПОСЛЕДНЕГО ПО ПЛАНУ КУРСА ЗАНЯТИЯ**. Для курса Радио последнее занятие № 25, для курса Телерадио – № 33. За эту неделю студенты должны определиться, кто из них будет читать новости, кто ведет линейный эфир, кто шоу и кто делает интервью. Опираясь студентам необходимо на те рекомендации и рецензии, которые давали им педагоги по этим предметам за время всего курса. Наверняка кого-то выделяли как новостника, кого-то как линейщика, кто-то хорошо берет интервью, а кто-то был выделен по ходу учебы как хороший ведущий шоу. Здесь никак нельзя проявлять собственных амбиций, «игра» командная.

На выпускной урок студентам необходимо прийти заранее за пол часа. Подготовка к «эфиру» проводится вместе с педагогом. Это время необходимо для уточнения и окончательной подготовки к работе. Выпускной «эфир» проходит в режиме прямого эфира, никаких остановок, нон-стоп.

**Допуск к практике в эфире «Своего Радио» дается по результату выпускного занятия и на основании впечатлений от студента на протяжении всего курса обучения.**

**Плей-лист «Карусели»:**

1. Голос Омерики – Теория Заговора (33 сек. интродукция/30 сек. аутродукция)
2. Folkbeat – Долина Долинушка (без интродукции, начинается сразу/16 сек. аутродукция)
3. Сандали – Кач (15 сек. интродукция/49 сек. аутродукция)
4. Алина Орлова – Америка (12 сек. интродукция/28 сек. аутродукция)
  
5. Роджер – Безумный Мир (26 сек. интродукция/30 сек. аутродукция)
6. Жуки – Зуб (6 сек. интродукция/3 сек. аутродукция)
7. Буготак – Макарий Лыков (27 сек. интродукция/17 сек. аутродукция)
8. Федулова – Лучше Не Трогать (9 сек. интродукция/1 мин.48 сек. аутродукция)